

Załącznik nr 1

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....ORGANIZACJA FESTIWALU I WARSZTATÓW.....

(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

X Międzynarodowy Zlot Miłośników Rytmu DRUM DJEMBOREE 2015

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15.06.2015 do 17.07.2015

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Gminę Głucholazy

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

## I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>

1) nazwa: [Stowarzyszenie Ludzi Twórczych "Galeria"](#)

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

[stowarzyszenie](#)

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

[0000221734](#)

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> [17.11.2004](#)

5) nr NIP: [7532238450](#) nr REGON: [16000786](#)

6) adres:

miejsowość: [Pokrzywna](#) ul.: [Pokrzywna 10](#)

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> .....

gmina: [Głuchołazy](#) powiat:<sup>8)</sup> [nyski](#)

województwo: [opolskie](#)

kod pocztowy: [48-267](#) poczta: [Jarnołówki](#)

7) tel.: [77 439 76 72](#) faks: [77 439 76 72](#)

e-mail: [biuro@drukowanie.net.pl](mailto:biuro@drukowanie.net.pl) [http:// www.djembe.com.pl](http://www.djembe.com.pl)

8) numer rachunku bankowego: [31 8891 0000 0000 0866 2000 0010](#)

nazwa banku: [Bank Spółdzielczy w Głuchołazach](#)

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

a) [Robert Jakóbczak](#) - prezes

b) [Joanna Mazurek](#) - vice - prezes

c) .....

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

[Stowarzyszenie Ludzi Twórczych "Galeria"](#), [48-267 Jarnołówki](#), [Pokrzywna 10](#), tel/fax [77 439 76 72](#)

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

[Robert Jakóbczak](#), tel. [77 439 76 72](#), kom. [604 10 50 37](#)

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Stowarzyszenie Ludzi Twórczych „GALERIA” jest dobrowolnym, samorządnym i trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych. Celem działania Stowarzyszenia jest wspieranie wszechstronnego i zrównoważonego rozwoju: społecznego, kulturalnego i gospodarczego w regionie oraz wspieranie demokracji i budowanie społeczeństwa obywatelskiego w regionie.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców [nie dotyczy](#)

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

[określone w statucie](#)

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Poprzez wspólną, czesko-polską (nasza czeska publika i wykonawcy otwarcie twierdzi, że nasz Festiwal to jedyna polska impreza, którą Czesi traktują jak swoją i na której Czesi i Polacy są naprawdę razem) organizację kolejnej dziewiątej edycji imprezy chcemy podtrzymać jej progresywny charakter i miano najlepszej imprezy etno-world-music w kraju i utrwalić pozycję Głuchołaz, jako Polskiej Stolicy Rytmu i Miasta Festiwalowego. Dzięki podtrzymaniu rozwoju festiwalu, chcemy dotrzeć do nowych grup odbiorców etno-world-music i różnych jej odmian kulturowych. Oprócz integracji międzynarodowej i międzykontynentalnej, która została zapoczątkowana w poprzednich edycjach festiwalu, pragniemy zainicjować również integrację wiekową poprzez zaproszenie do wzięcia udziału w zajęciach najmłodszych i najstarszych zainteresowanych..

Naszym celem jest również umożliwienie przybyłej na naszą imprezę publiczności kontaktu z odmiennymi kulturami poprzez branie czynnego udziału w warsztatach tańca, kursach muzycznych i wspólnej zabawie podczas przeglądów zespołów etno-folkowych – przy jednoczesnym zaprezentowaniu tejże publiczności walorów krajobrazowych i turystycznych naszego regionu. Pragniemy, aby Głuchołazy na trwałe wpisały się w kalendarz i mapę ogólnopolskich imprez kulturalnych i kojarzyły się w kraju z naszym festiwalem jak Opole, Mrągowo, Bielawa czy Jarocin, które są rozpoznawalne szerzej dzięki swoim imprezom kulturalnym. W połączeniu z innymi tego typu imprezami w ciągu całego roku, chcemy aby Głuchołazy umacniały swój status miasta festiwalowego.

## **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

Poprzez organizację festiwalu i warsztatów pragniemy zaspokoić - poza potrzebą rozbudzania, rozwijania i doskonalenia umiejętności artystycznych oraz zamiłowania do sztuki - szereg potrzeb występujących wśród członków naszego społeczeństwa. Są to przede wszystkim:

1. potrzeba integracji wiekowej poprzez wspólną zabawę i udział w zajęciach edukacyjnych
2. potrzeba integracji z sąsiadami z Czech (lepiej ich poznanie, przełamywanie barier językowych, poznawanie ich kultury) – nasza czeska publika i wykonawcy otwarcie twierdzą, że nasz Festiwal to jedyna polska impreza, którą Czesi traktują jak swoją i na której Czesi i Polacy są naprawdę razem.
3. potrzeba przeciwdziałania nadmiernemu uzależnieniu dzieci i młodzieży od telewizji, gier komputerowych i internetu poprzez rozwijanie aktywnych pasji
4. potrzeba integracji grup o różnym statusie ekonomicznym (nieodpłatny wstęp na wszystkie warsztaty, koncerty i pole namiotowe)
5. potrzeba przeciwdziałania ksenofobii i rasizmowi poprzez obcowanie z przedstawicielami zupełnie odmiennych od naszej kultury.
6. potrzeba aktywnej promocji naszego regionu

Przyczyną zapotrzebowania na wyżej wymienione zjawiska jest oczywiście ich niedostateczność lub całkowity brak w naszym środowisku.

Skutkiem zaspokajania takich potrzeb jest społeczeństwo zdrowe, otwarte na świat, pogodne, wrażliwe, aktywne i spełnione.

## **3. Opis grup adresatów zadania publicznego**

Zgodnie z realizowaną przez nas potrzebą integracji wiekowej, adresatem naszych działań są wszystkie grupy wiekowe (ze szczególnym naciskiem na pozyskanie najmłodszych i najstarszych oraz

nastolatków - ta grupa staje się coraz bardziej zamknięta na kontakty z innymi grupami wiekowymi). Chcemy również pogłębić integrację polsko-czeską, gdyż pomimo iż mieszkamy na pograniczu w naszym środowisku ciągle dominują utarte stereotypy na temat naszych południowych sąsiadów. **Naszym największym sukcesem jest to, że nasza czeska publika i wykonawcy otwarcie twierdzą, że nasz Festiwal to jedyna polska impreza, którą Czesi traktują jak swoją i na której Czesi i Polacy są naprawdę razem**

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Potrzeba dofinansowania zadania wynika przede wszystkim z tego, że stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej, a wstęp na część koncertową, edukacyjną i na pole namiotowe jest całkowicie wolny od opłat (potrzeba integracji grup o różnym statusie ekonomicznym). Dzięki temu potrafimy zainteresować naszą ofertą naprawdę dużą publiczność (część publiczności to całe rodziny z małymi dziećmi, które obozują na polu namiotowym), również spoza granic Polski. Staramy się zaangażować wszystkich współtworzących festiwal (także artystów) do działania na zasadach wolontariatu, jednak istnieje sporo kosztów, za które trzeba w całości lub w części zapłacić: transport, wyżywienie, noclegi, materiały promocyjne, gązdy dla artystów i instruktorów, ochrona, prąd, woda, toalety, drewno na ognisko, telefony i wiele innych.

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .<sup>11)</sup>**

nie dotyczy

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Celem dziesiątej edycji festiwalu jest zaangażowanie strony czeskiej w organizację Drum Djemboree oraz rozbudowanie oferty dla najmłodszych i nastolatków. Doświadczenie poprzednich edycji festiwalu pokazuje, jak ważną częścią naszej publiczności są najmłodsze.

Frekwencja i zainteresowanie dzieci przerosły wszelkie nasze oczekiwania, spontaniczny pomysł zbudowania wioski afrykańskiej z bogatą ofertą zajęć dla dzieci, okazał się świetnym pomysłem.

Poprzez organizację kolejnych edycji imprezy chcemy podtrzymać jej progresywny rozwój i utrwalić pozycję Głuchołaz, jako polskiej stolicy rytmu. Dzięki podtrzymaniu rozwoju festiwalu, chcemy dotrzeć do nowych grup odbiorców muzyki perkusyjnej i różnych jej odmian kulturowych. Oprócz integracji międzynarodowej, która została zapoczątkowana w poprzednich edycjach festiwalu, pragniemy dalej rozwijać integrację wiekową poprzez zaproszenie do wzięcia udziału w zajęciach najmłodszych i najstarszych zainteresowanych..

Naszym celem jest również umożliwienie przybyłej na naszą imprezę publiczności kontaktu z odmiennymi kulturami poprzez branie czynnego udziału w warsztatach tańca, kursach muzycznych i wspólnej zabawie podczas przeglądów zespołów folkowych – przy jednoczesnym zaprezentowaniu tejże publiczności walorów krajobrazowych i turystycznych naszego regionu.

Pragniemy, aby Głuchołazy na trwałe wpisały się w kalendarz i mapę ogólnopolskich imprez kulturalnych i kojarzyły się w kraju z naszym festiwalem jak Opole, Mrągowo, Bielawa czy Jarocin. W połączeniu z innymi tego typu imprezami w ciągu całego roku, chcemy aby Głuchołazy umacniały swój status festiwalowego miasta.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Głuchołazy "Muszla Leśna"

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

1. Ustalenie planu imprezy, ułożenie wstępnego budżetu i harmonogramu działań
2. Składanie wniosków o dofinansowanie
3. Reklama
  - zawarcie umów z patronami medialnymi (prasa, radio, telewizja, internet)
  - zaprojektowanie i wykonanie plakatów, ulotek i strony internetowej.
  - wydanie promującej płyty CD z muzyką festiwalową DD 2014
  - zaprojektowanie i wykonanie koszulek festiwalowych dla muzyków, wolontariuszy i sponsorów
4. Zawarcie umów z wykonawcami
  - wybór zespołów, ustalenie warunków współpracy.
  - dobór instruktorów prowadzących warsztaty
5. Wynajęcie obiektu – miejsca zlotu w Głuchołazach (Muszla Leśna)
6. Rezerwacja noclegów z wyżywieniem.
7. Zorganizowanie grupy 15-20 wolontariuszy będących przez trzy dni do ciągłej dyspozycji zlotu.
8. Zapewnienie ochrony i pomocy medycznej.
9. Zorganizowanie obsługi technicznej festiwalu – zlotu.
  - oświetlenie
  - nagłośnienie
  - energia elektryczna
10. Stworzenie zaplecza socjalno – sanitarnego
  - toalety i łazienki
  - wywóz nieczystości
  - pole namiotowe
11. Zgoda na ognisko Straży Pożarnej i zgromadzenie drewna na opał.
12. Organizacja transportu

- 13. Budowa wioski afrykańskiej dla dzieci
- 14. Organizacja bloków koncertowych
- 15. Organizacja bloków edukacyjnych
- 16. Rozliczenie zadania

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od luty 2015 do sierpień 2015		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Wnioski o dofinansowanie	II 2015	SLT "Galeria",
2. REKLAMA	II-VII 2015	SLT "Galeria",
3. UMOWY Z WYKONAWCAMI	III-IV 2015	SLT "Galeria"
4,5,6,7 (patrz pkt.8 wniosku)	II-VI 2015	SLT "Galeria", UM Głucholązy, sponsorzy
8. Obsługa techniczna	02 -07 VII 2015	Centrum Kultury Głucholązy, wolontariusze
9. Zaplecze socjalno-sanitarne	02-10 VII 2015	SLT "Galeria", ZUP "Komunalnik", CK Głucholązy, UMGłucholązy, wolontariusze
10. ZGODY	1-30 VI 2015	SLT "Galeria"
11. TRANSPORT	IV-VI 2015	SLT "Galeria"
12. Wioska afrykańska	V-VII 2015	SLT "Galeria", wolontariusze, sponsorzy,
13. Bloki koncertowe	03.07 - 05.07.2015	SLT " Galeria", wolontariusze, CK Głucholązy
14. Bloki edukacyjne	03.07 - 05.07.2015	SLT " Galeria", wolontariusze, CK Głucholązy, artyści, wolontariusze
15. Rozliczenie	03.07-31.08.2015	SLT " Galeria"

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Zakładanymi, jak i już widocznymi na podstawie poprzednich edycji rezultatami są trwałe wzrost zainteresowania twórczością tego typu w naszym regionie, tworzenie się formalnych i nieformalnych grup muzycznych nurtu etno, powracanie do naszego Regionu i koncertowanie w ciągu całego roku artystów uczestniczących w Drum Djemboree.

Dla dużej części naszej publiczności i na pewno dla większości przybyłych dzieci są to pierwsze kontakty z tą kulturą czy w ogóle z mieszkańcami Afryki czy Ameryki Południowej (przeciwdziałanie ksenofobii i rasizmowi). Nasz Zlot jest także dobrą promocją naszego regionu. Ściągają do nas ludzie z całego kraju a także z poza jego granic. Najliczniej oczywiście z pobliskich Czech, ale uznanie

i podziw naszych sąsiadów są nam szczególnie miłe. Nasza czeska publika i wykonawcy otwarcie twierdzą, że nasz Festiwal to jedyna polska impreza, którą Czesi traktują jak swoją i na której Czesi i Polacy są naprawdę razem.

Opinia najlepszej imprezy nurtu ETNO-WORLD-MUSIC w kraju zobowiązuje i naturalną konsekwencją było tworzenie pokrewnych projektów w ciągu roku – pomiędzy kolejnymi edycjami Złotu; te wszystkie aktywności firmujemy jednym szyldem: Międzynarodowa Szkoła Rytmu, która istnieje oficjalnie już pięć lat i angażuje zainteresowanych z całej Polski i Czech. Mocno rozbudowaliśmy naszą działalność warsztatowo-edukacyjną, skierowaną głównie do dzieci i młodzieży. Pragniemy nadmienić, że w nasze działania włączyliśmy już m.in. pacjentów Zakładu Opiekuńczo-Leczniczego w Głuchołazach także dzieci szczególnej troski z Towarzystwa Przyjaciół Dzieci w Głuchołazach i dzieci z Ośrodka Pomocy Społecznej oraz dzieci i młodzież ze szkół i przedszkoli powiatów nyskiego, jesennickiego i prudnickiego.

Ważnym rezultatem jest skuteczna promocja naszego regionu. Nasza impreza spowodowała, że Głuchołazy stały się ważnym punktem na mapie kulturalnej Polski. Nasz festiwal znany jest z tego, że można tu przyjechać całą rodziną - doskonale odpocząć i korzystać z warsztatów, koncertów i pola namiotowego zupełnie "zafriko" (między innymi dzięki dofinansowaniu jakie otrzymujemy od paru lat z Urzędu Miejskiego w Głuchołazach).

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> : 1) ..... 2) .....							



	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty <sup>20)</sup>							
II								
	1) Ulotki, plakaty, banery	1	2350,00	Kpl	2350,00	0	2350,00	0
	2) Administracja	1	100,00	kpl	100,00	0	100,00	0
	3) Transport krajowy	1	500,00	kpl	500,00	0	500,00	0
	4) Wyżywienie	50	15,00	os.	750,00	0	750,00	0
	5) Naczynia, higiena	1	200,00	kpl	200,00	0	200,00	0
	6) Ochrona	50	16,00	godz.	800,00	0	800,00	0
	7) Noclegi	15	30,00	os.	450,00	0	450,00	0
	8) Artyści gaża	43	200,00	os	8600,00	8000,00	600,00	0
	9) Własna praca	20	200,00	os.	4000,00	0	0	4000,00
	10) Koszulki	100	15,00	szt	1500,00	0	1500,00	0
	11) Obsł. med.	1	300,00	kpl	300,00	0	300,00	0
	12) Pysznic dla pola namiotowego	1	100,00	kpl	100,00	0	100,00	0
	13) Podziękowania	1	350,00	kpl	350,00	0	350,00	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> : 1) ..... 2) .....							
IV	Ogółem:				20.000,0	8.000,00	8.000,00	4.000,00

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	8.000,0 zł	40%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	3.000,0 zł	15%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	5.000,0 zł	25%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	5.000,0 zł	25%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	4.000,0 zł	20%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	20.000,00	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....  
.....  
.....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Członkowie Stowarzyszenia Ludzi Twórczych GALERIA w Pokrzywniej (nauczyciele, artyści, studenci, rzemieślnicy, itp.)  
Pracownicy Głucholąskiego Centrum Kultury (obsługa techniczna)  
Wolontariusze, którzy działają z nami już od 2005 roku z doświadczeniem medycznym i organizatorskim  
Wolontariusze z Maltańskiej Służby Medycznej w Nysie  
Wolontariusze ze Stowarzyszenia Brontosaurus w Jesenniku (Czechy).  
Nad ochroną imprezy czuwa agencja ochrony ODNOWA z Opola, pracownicy Państwowej Straży Pożarnej w Głucholazach, funkcjonariusze Policji oraz Straż Miejska  
Przy pracach związanych z obsługą porządkowo-sanitarną pomaga nam ZUP „Komunalnik” w Głucholazach.  
Instruktorki i instruktorzy, prowadzący kursy muzyczne i taneczne – to przeważnie członkowie grup artystycznych występujących w części koncertowej.

### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

1. lokal (siedziba Stowarzyszenia)
2. komputer z możliwością korzystania z internetu
3. umiejętności zawodowe członków Stowarzyszenia (np. budowa strony internetowej, projektowanie graficzne, obsługa techniczna sprzętu nagłaśniającego)
4. środki transportu
5. praca własna

### 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

DRUM DJEMBOREE 2015 będzie oficjalnie 10-tą edycją tej imprezy. Nieoficjalnie byłyby to już XI edycja ponieważ pierwszy zlot odbył się pod inną nazwą: DNI AFRYKI (2005), których gwiazdą był zespół Mama Afrika z Senegalu. Poza Głucholazami nasze Stowarzyszenie zorganizowało wtedy naszym gościom występy na FIEŚCIE FOLKOWEJ w Ząbkowicach Śl. i w MOK-u w Opolu. Kolejną nieoficjalną edycją jest Drum Djemboree-Extra Edycja w 2011 roku (zorganizowana na specjalną prośbę naszej internetowej publiczności).  
W 2006r. festiwal DRUM DJEMBOREE połączyliśmy z wymianą młodzieży. Liczna grupa młodzieży ze Złatych Hor uczestniczyła wspólnie z młodzieżą z Głucholaz, Pokrzywniej i Jarnołtówka w warsztatach bębniarskich i tanecznych prowadzonych ponownie przez zespół Mama Afrika. Wystąpiły także: Wadada z Rzeszowa, Tupot Białych Mew z Zielonej Góry i Bracia Brothers z Głucholaz.  
W 2007r. gwiazdą Drum Djemboree byli muzycy z Salvadoru Roberto Herrador i Octavio Salman. Zagrali także: Nassara z Wrocławia, Foliiba z Brzegu, Tupot Białych Mew i Rivendell z Lubina.  
W 2008r. gośćmi Drum Djemboree byli: Mama Afrika z Senegalu, czeska grupa Jumpings Drums,

Wadada z Rzeszowa, Tupot Białych Mew z Zielonej Góry, Foliba z Wrocławia i Brzegu, Yankadi z Wrocławia, ShilohBrothers z Głuchołaz, Teatry Ognia: Elementum z Nysy i Los Fuegos z Krakowa. Po tej edycji impreza nasza została uznana przez publiczność, artystów i media za najlepszą tego typu w kraju. Nasz zamiar wypromowania Głuchołaz jako Polskiej Stolicy Rytmu został osiągnięty i dołożymy wszelkich starań aby tą dobrą opinię utrzymać.

Drum Djemboree – edycja 2009 była dla nas ciężką próbą – pomimo ulewnej, utrzymującego się dwa dni deszczu – odbyły się wszystkie zaplanowane imprezy, ognisko płonęło cały czas a uczestnicy wyjechali z postanowieniem powrócenia do nas za rok.

W roku 2005 zorganizowaliśmy dużą imprezę plenerową NOC KUPAŁY na leśnej polanie w Pokrzywnej z udziałem formacji Rivendell z Lubina, Dudki Opawskiej z Moszczanki i okolicznych balladzystów.

Zorganizowaliśmy także trzy edycje Wystawy Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży w Jarnońtówku, przy współudziale szkół podstawowych i przedszkoli z okolic pogranicza polsko-czeskiego.

W 2007 roku członkowie Stowarzyszenia wraz z lokalną młodzieżą zebrali i opracowali szereg informacji na temat historii wsi Pokrzywna i Jarnońtówek, w efekcie czego powstała monografia, wydanie której uczciło obchody 100-lecia kościoła pw. św. Bartłomieja w Jarnońtówku.

MIĘDZYNARODOWA SZKOŁA RYTMU to projekt, który stowarzyszenie konsekwentnie realizuje od 2008 roku i w ramach którego odbywa się szereg imprez kulturalnych i warsztatów. Rok 2011 upłynął po hasłem "Legendsy w hołdzie Legendzie" i był poświęcony 30-rocznicy pamięci Boba Marleya. Z tej okazji zorganizowaliśmy szereg koncertów z udziałem prawdziwych legend polskiej sceny muzycznej, m.in.: Sztynny Pal Azji, Oddział Zamknięty, Golden Life, Manchester. W środowe popołudnia organizowaliśmy darmowe warsztaty bębniarskie dla dzieci i dorosłych oraz kursy salsy i tańca latynoskiego dla dorosłych. Stowarzyszenie organizowało również warsztaty bębniarskie dla dzieci ze szkół podstawowych i świetlicy socjo-terapeutycznej w Głuchołazach (m.in. z okazji Dnia Dziecka).

SLT "GALERIA" brało udział w projekcie czeskiego Stowarzyszenia BRONTOSAURUS: "BOLESNE MIEJSCA POGRANICZA NYSKO-JESENICKIEGO", którego efektem było zorganizowanie polsko-czeskiego festiwalu "NA MUNE" (23-25.09.2011, występ polskiej grupy etno-folkowej "Czerwie") oraz otwarcie ścieżki historycznej w Mikulowicach (05.11.2011).

Dwudniowe obchody 750-lecia Jarnońtówka i Pokrzywnej połączone z Nocą Kupały (25-26.06.2011) zorganizowano wspólnie z Samorządem Mieszkańców, Kołem Gospodyń Wiejskich i przy pomocy Centrum Kultury w Głuchołazach, Urzędu Miejskiego w Głuchołazach, Starostwa Powiatowego w Nysie oraz Nadleśnictwa Prudnik i Dyrekcji Parków Krajobrazowych "Góry Opawskie". Program obejmował: organizację wystawy na sali widowiskowo-sportowej (stara fotografia, współczesność wsi, wystawa prac dzieci, wystawa starych map), konkurs przyrodniczy dla dzieci, pokaz obrońców Twierdzy Nyskiej, prezentację oferty miejscowych ośrodków turystycznych i przedsiębiorców, turniej piłki nożnej, prezentację miejscowych potraw, pokaz sprzętu OSP, przedstawienia teatralne w wyk. dzieci, noc świętojańską w Cichej Dolinie z bogatym programem artystycznym (m.in. występ polsko-czeskiej grupy bębniarskiej WASA-WASA, w skład której wchodzi członkowie SLT "Galeria" i Hnuti "Brontosaurus") oraz zawody Nordic Walking.

KOLĘDOWISKO U ŚW. BARTŁOMIEJA - Biesiada odbyła się 18.12.2011r. w kościele parafialnym w Jarnońtówku i była połączona z koncertem kolęd i poezji śpiewanej (wiersze głuchołaskich poetów) w wykonaniu zespołów Paruzja i Art POETICA z Głuchołaz, jasełkami w wyk. dzieci ze Szkoły Podstawowej i Gimnazjum w Jarnońtówku, kiermaszem bożonarodzeniowym oraz prezentacją ozdób i kartek z życzeniami wykonanymi przez dzieci.

JASEŁKA I SPOTKANIE Z MIESZKAŃCAMI WSI – połączone z warsztatami kulinarnymi – 06.01.2012

WIOSENNE PĄKI – polsko-czeskie wiosenne spotkania w Jarnońtówku – biesiada artystyczno-edukacyjna połączona z warsztatami malowania jaj i porcelany, która odbyła się w dniach 30.03.-01.04.2012

SPOTKANIE Z PISARZEM JANEM COFAŁKĄ, autorem książki „Ślężacy i kresowiaczy”, które odbyło się w lipcu 2012r.

WIKLINOWE SPLOTY – warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży z polsko-czeskiego pogranicza, które odbyły się w Głuchołazach w dniach 6-8 lipca 2012r.

DRUM DJEMBOREE 2012 – Głuchołazy, 6-8 lipca 2012

**DRUM DJEMBOREE 2013 – Głuchołazy, 5-7 lipca 2013**

Organizacja 3-dniowego festiwalu w Głuchołazach z udziałem polskich, czeskich i afrykańskich zespołów, połączonego z warsztatami bębniarskimi (djembe), warsztatami tańca afrykańskiego i latynoskiego, tańca z ogniem, gry na didgeridoo, nauką noszenia niemowląt w chustach, wyrabianiem biżuterii, batikiem i specjalnymi blokami edukacyjnymi dla dzieci w wiosce afrykańskiej.

SZEREG WARSZTATÓW DJEMBE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY: NA SZCZYCIE Kopy Biskupiej, w kilku szkołach podstawowych, w Jesenniku razem z członkami BRONTOSAURUSA, z okazji Dnia Dziecka na Polanie w Cichej Dolinie w Pokrzywniej, w siedzibie stowarzyszenia (połączone z koncertami), w Ośrodku Pomocy Społecznej w Głuchołazach.

ORGANIZACJA POMOCY i zbiórki pieniężnej dla pogorzalców w Jarnońtówku (sierpień 2013)

ZBIÓRKA ŻYWNOŚCI I ORGANIZACJA WIGILII dla potrzebujących (Jarnońtówek, Pokrzywna 2013)

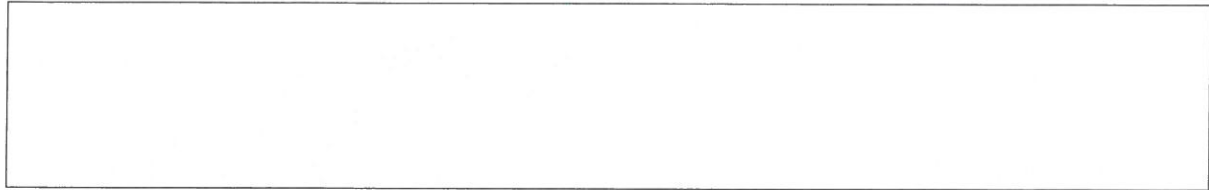
CYKL WARSZTATÓW dla dzieci i młodzieży „JAK POWSTAJE KSIĄŻKA” (2013-2014)

**DRUM DJEMBOREE 2014 – Głuchołazy, 4-6 lipca 2014**

Wszystkie z tych zadań były realizowane we współpracy z administracją publiczną (Głuchołaskie Centrum Kultury, Starostwo Powiatowe w Nysie, Urząd Miasta i Gminy w Głuchołazach, Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie dotyczy



Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia .....
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

**PREZES**

*Robert Jakóbczak*

**STOWARZYSZENIE LUDZI TWÓRCZYCH**  
**"GALERIA"**  
48-267 Jarnołtówek, Pokrzywna 10  
tel. 077/ 439 76 21, tel/fax 077/ 439 76 72  
NIP 7532238450 Regon 144000786

*Wiceprezes*

*Magda Mazurek*

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. Statut
3. Sprawozdanie merytoryczne za 2014 rok.
4. Sprawozdanie finansowe za 2014 rok.

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

<sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

<sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.

<sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

<sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

<sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

<sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

<sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

<sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

<sup>21)</sup> Wypełnienie fakultatywne – umożliwi zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia ..... w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

<sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

<sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.